

FOTO21 BREDEVOORT



Vanaf 25 mei 2018 moeten alle organisaties zich houden aan de nieuwe Europese privacywetgeving: de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG/GDPR).

Deze wet vervangt de huidige Wet bescherming persoonsgegevens en stelt strengere eisen aan de manier waarop persoonsgegevens worden verwerkt.

Foto21Bredevoort vindt de bescherming van uw persoonlijke belangrijk.

In ons adresbestand staan uitsluitend E-mail adressen. Andere persoonlijke gegevens zijn bij ons niet bekend. Iedere keer als wij de nieuwsbrief aan u sturen, beschikt u over de mogelijkheid om u uit te schrijven als ontvanger van deze nieuwsbrief.

Als u niets doet, dan zullen wij uitgaan van uw toestemming de nieuwsbrief te willen ontvangen.

Wilt u de brief niet meer ontvangen dan kunt een berichtje sturen naar info@foto21bredevoort.nl;

Nieuwsbrief mei 2018

Actuele exposities:

Maarten Rots - Abstracte Abstract, nog t/m 3 juni

Fotografie cursisten expositie – nog t/m 27 mei

Henk Hilferink – De schoonheid van het verval, nog t/m 27 mei

Willem Wernsen – China Revisited, nog t/m 21 mei

Nieuwe exposities

Jan Gerber - Stillezens met huisdieren in de hoofdrol, 26 mei t/m 22 juli

Vivian Keulards - Flaming Grace, 2 juni t/m 22 juli 2018

Katja Eftting - Constellations, 9 juni t/m 29 juli 2018

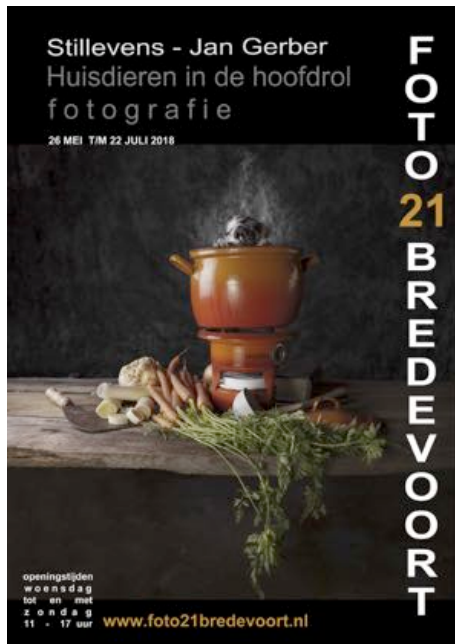
In de wandelgang

Dinie Wikkerink – beeldrijm

Buiten expositie:

Vrees en treurniet –beeld en verhaal

Expositie Grote zaal



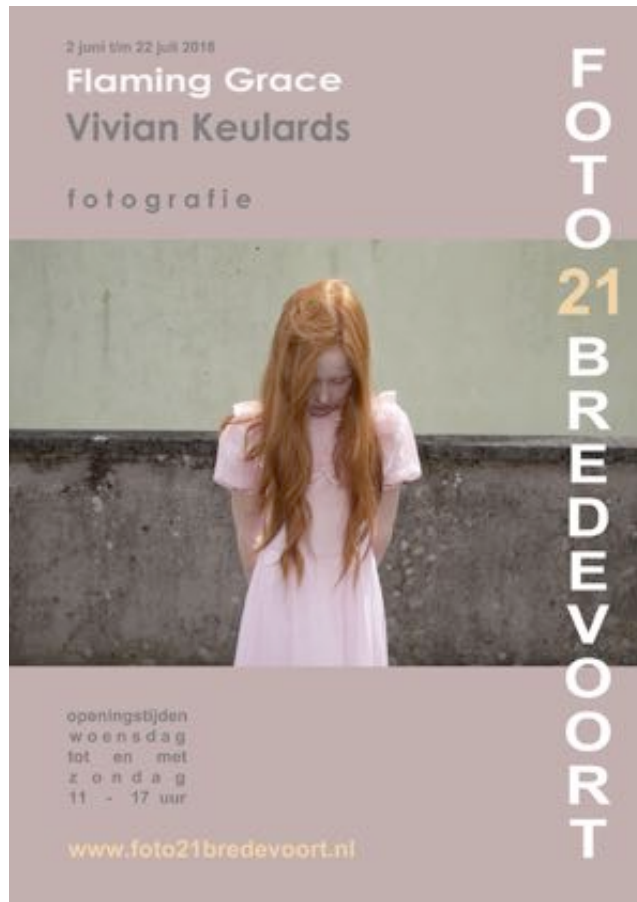
26 mei t/m 22 juli 2018

Stillevens met huisdieren in de hoofdrol - Jan Gerber

Jan Gerber (1957) fotografeert sinds zijn twaalfde. Gestart met een Kodak 'spreuwenkistje' gevolgd door een balg camera. Deze kreeg hij in bruikleen van zijn oom Jan die hem tevens wegwijs maakte in de doka. In 2014 is Jan Gerber begonnen met het experimenteren om huisdieren in de studio te fotograferen. In een schilderachtige dramatische Barok stijl door toevoeging van pannetjes theedoeken e.d. De basis voor zijn ideeën waren de oude meesters uit de Gouden eeuw en Renaissance. In de loop der tijd zijn meer stijlen en ideeën ontstaan om huisdieren als stilleven vast te leggen en ontwikkelt hij een heel eigen stijl. Het zijn surrealistische beelden ontstaan vanuit zijn fantasie, absurd maar ook grappig. Aan elke foto gaat veel voorbereiding vooraf. Het zoeken en vinden van dieren en artikelen neemt soms maanden in beslag en is een puzzel op zich. Bij opdrachten creëert hij, in overleg met de opdrachtgever, een eigen sfeer door persoonlijke attributen toe te voegen.



Expositie Tuin zaal



2 juni t/m 22 juli 2018

Flaming Grace – Vivian Keulards

Flaming Grace is een serie portretten van roodharige kinderen. Vele verhalen doen de ronde over mensen met het 'rode' MC1R-gen. Uniek zijn ze zeker. Slechts 2% van de wereldbevolking heeft van nature rood haar. Men beweert dat de roodharigen zelfs de komende 100 jaar zullen uitsterven. De geënceneerde portretten van de Nederlandse, Ierse en Amerikaanse kinderen zijn als serie verbonden vanwege hun fysieke kenmerken, maar Vivian Keulards wil vooral graag hun authenticiteit en individualiteit laten zien: zelfbewuste en dromerige personages. Hun mystieke en poëtische uitstraling fascineert haar enorm en brengt haar fantasie volop tot leven. Mochten ze met uitsterven zijn bedreigd, heeft zij wellicht ook een stukje geschiedenis geschreven met deze portretten.

De portretten zijn inmiddels de wereld over gereisd. Het werk was o.a. te zien het Argentijnse FotoFestival de la Luz XVIII, in het Ogden Museum in New Orleans en in the Art of Photography Show in San Diego. Ook zijn er portretten opgenomen in collecties (zoals Fine Art Museum in Houston en CPAC Denver).

De portretten zijn verzameld in een hardcover boek met een genummerde oplage van 500. Teun van der Heijden maakte een prachtig ontwerp en samen met het persoonlijke essay van roodharige Melanie McWhorter (Photo Eye, USA) en het sonnet van dichter Marc Eyck maken zij de serie af. Met het gevoel voor poëzie en schoonheid, zoals Vivian Keulards het heeft bedoeld. Het boek won drie keer goud en een keer brons bij de Moscow International Foto Awards en is te koop voor €40 bij Foto21 in Bredevoort.



Expositie Kleine zaal



28 april t/m 3 juni 2018

Alledaags Abstract – Maarten Rots

Sinds enkele jaren werkt hij als beeldend kunstenaar voornamelijk met fotografie als medium. Hij heeft een voorliefde voor grafische elementen, hetgeen duidelijk zichtbaar is in zijn composities. Lijnen en vormen die hij in architectuur vindt spelen een belangrijke rol in de abstracte afspiegeling van de werkelijkheid die hij met zijn camera vangt. De camera biedt hem de mogelijkheid om de werkelijkheid te isoleren, in te kaderen en een nieuwe context te geven. Hij vindt het ongelooflijk fascinerend om de abstracte eigenschappen die in het dagelijks leven te vinden zijn te ontdekken en vast te leggen. Hij reist veel om nieuw werk te maken waarbij hij zich laat inspireren door de nieuwe omgevingen waar hij zich doelbewust in plaatst. Tijdens zijn expositie in Foto21 zal hij verschillende werken laten zien die een indruk geven van de ontwikkeling die hij als fotograaf gedurende de laatste jaren heeft doorgemaakt.

Expositie Kleine zaal (verwacht)



9 juni t/m 29 juli 2018

katja effting | constellations

katja effting is gefascineerd door het spanningsveld tussen het fotografische platte vlak en de ruimte om haar heen
ruimte is een mysterie, het is geen tastbaar iets ...
het is lucht tussen objecten
het is wel meetbaar en vooral voelbaar

ruimte heeft een relatie met tijd en afstand, het onderweg zijn en verandering
er ontstaat een botsing tussen de voortschrijdende tijd en de daadwerkelijke tijd die het moment van afdrukken inneemt

het terugkerende thema in katja's werk is het bijzondere ogenblik wanneer verschillende ongreepbare ruimtelijke systemen elkaar kruisen

vormen deze grafische tekeningen werkelijk architectonische ruimtes?
wat is onder, wat is boven?
wat is nog de grond, wat is er bovenop gebouwd?
wat is reflectie en wat is het echt?

in haar werk stelt katja de constellaties der dingen ter discussie
zoals ook een sterrenbeeld niet gevormd is door fysieke connecties
maar door onze eigen manier van zien
die zij wil loslaten
op zoek naar momenten dat de wereld zoals we die kennen boven zichzelf uitstijgt



In de Wandelgang

Beeldrijm – fotografie Dinie Wikkerink

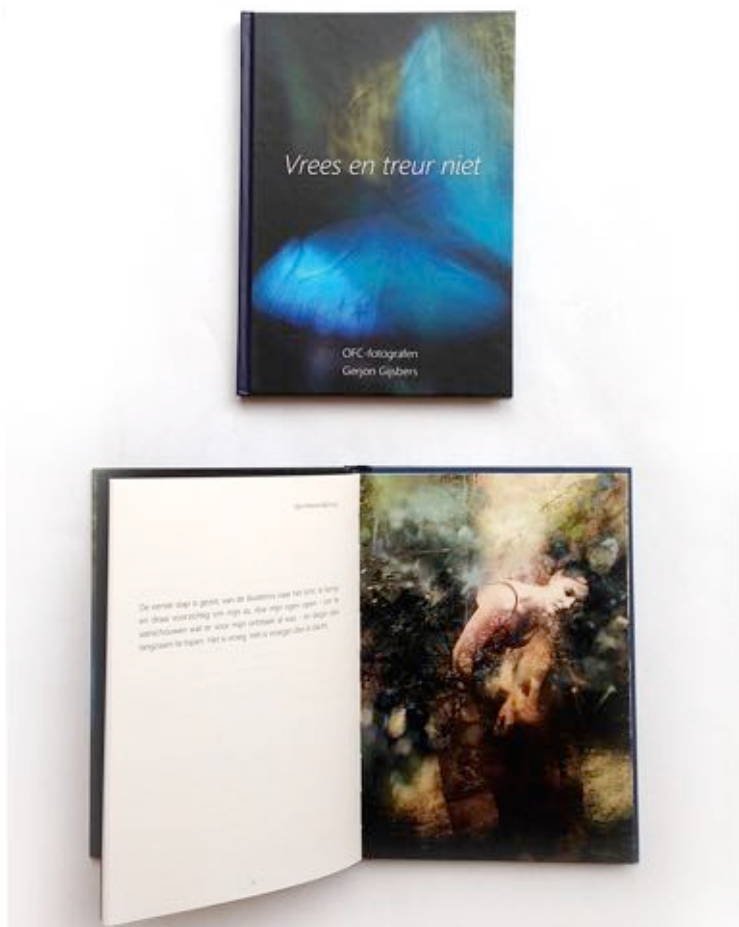


Buiten expositie en boekuitgave Vrees en treur niet

BERNARDUSPAD beeld en verhaal 'Vrees en treur niet' is een buitenexpositie waarin beeldende kunst en literatuur samenkomen. Het is te zien in de tuin van St Bernardus, gelegen achter het pand van Foto21 in Bredevoort.

Het Oostgelders fotografen collectief heeft, met steun van de gemeente Aalten, St Foto21 Bredevoort en VVV Bredevoort, het mogelijk gemaakt om van de expositie een boekuitgave te maken met de titel 'Vrees en treur niet'.

De gebonden uitgave is te koop bij Foto21 Bredevoort voor de prijs van € 8,95.



'Vrees en treur niet' is de titel van het verhaal dat de uit Bredevoort afkomstige schrijver Gerjon Gijbers geschreven heeft voor de expositie 'Bernarduspad, beeld en verhaal'. De titel verwijst naar bastions van de vroegere stadsmuur van Bredevoort, met de namen Vreesniet en Treurniet. De geschiedenis vertelt dat in de tuin kerkelijke feesten en sacramentsprocessies gehouden zijn waarbij de Mariagrot werd aangedaan. De namen van de bastions en ook de Mariagrot vindt u nog langs het hoger gelegen betonnen pad. St. Bernardus is het grote witte gebouw aan de rechterkant van de tuin. Het heeft dienstgedaan als nonnenklooster, sanatorium en tot voor kort als bejaardenhuis. De tuin, de gracht en de historische elementen zijn verwerkt in het verhaal. Fotografen van het OFC hebben zich door het verhaal laten inspireren en de beelden gemaakt.



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

De kunst van het geven

St. Foto21Bredevoort

't Zand 21

7126 BG Bredevoort

tel 0543 452006

b.g.g. 0543 451053 of 0543 451842

email: info@foto21bredevoort.nl

website: www.foto21bredevoort.nl

Openingstijden: wo t/m zo van 11 – 17 uur